

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

2021 год

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «Жуковская детская школа  
искусств №1»  
Протокол № 4  
«24» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЖДШИ №1  
/ Мединцева Е.В./  
Приказ № 40 - Од  
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Алиева А.Б. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1», заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

Рецензент: Стародубцева О.В. - преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1», эксперт Коломенской зоны методического руководства

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2. Срок реализации учебного предмета;*

*1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*1.5 Цель и задачи учебного предмета;*

*1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.7 Методы обучения;*

*1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*2.1. Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и составлена на основе типовой программы Н.С. Воиновой, В.С. Смоляницкой, В.Д. Бородачёвой для ДМШ. Дополнена наработками из педагогической практики преподавателей вокально-хорового отдела МБУДО ЖДШИ №1 и репертуарным списком, включающим стилистически разнообразные произведения, а также учитывающим варианты уровня подготовки обучающихся. Программа является общеразвивающей образовательной программой и имеет практическую значимость.

Вокал, как наиболее доступный вид искусства, всегда вызывает повышенный интерес в обществе. В связи с возрастанием в современном мире роли хорового пения и сольного исполнительства, вопросы вокальной подготовки становятся особенно актуальными. Следует отметить, что не только дети, но и взрослые не всегда находят различия между «бытовым» звучанием голоса и округлым, поставленным на дыхание.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с 1-го по 5-ый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Срок обучения	1 год (34 учебные недели)	2 год	3 год	4 год	5 год	Всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68	68	68	340
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34	34	34	34	170

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой обучения является урок, состоящий из трех частей

- распевания,
- пения упражнений; пения вокализов, подготавливающих правильное звукоизвлечение;
- пения произведений со словами.

Зачисление обучающихся в класс вокала платного отделения ЖДШИ № 1 производится вне зависимости от возраста и данных. Срок обучения – 5 лет.

Занятия проводятся в индивидуальной форме один раз в неделю по 45 минут.

### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является формирование и развитие голоса обучающихся на основе поставленной на дыхание смешанно-прикрытой манеры пения, раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие музыкальности. Усвоение данной манеры пения способствует развитию, сохранению и укреплению голоса обучающихся.

Задачами:

- выработка элементарных вокально-технических навыков, обучение культуре звука, культуре исполнения вокальных произведений;
- дальнейшее развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, лада, гармонии;
- развитие внимания, памяти, воли, умения собираться;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- виды и формы дистанционного обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *1.7. Методы обучения*

Основным педагогическим методом при выработке профессиональных навыков является постепенность и последовательность. Нельзя ставить перед обучающимся сразу несколько задач. Самым важным должна быть простота, ясность объяснений, четкость и выполнимость поставленных задач.

Необходимо также учитывать возрастные особенности детского голоса, когда преподаватель встречается с еще не сложившимся голосовым аппаратом и психикой, с интенсивно развивающимся организмом молодого человека, с постоянно изменяющимися возможностями. Также учитываются особенности взрослого голоса при занятиях со взрослыми обучающимися.

Основу воспитания музыканта составляет репертуар. Его подбор должен осуществляться исходя из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Следует тщательно подбирать репертуар, чтобы избежать высокой или слишком низкой тесситуры в произведениях, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Успеваемость обучающихся оценивается каждое полугодие с учетом работы в классе, дома, дисциплины, восприятия замечаний преподавателя. Наиболее подготовленные обучающиеся могут принимать участия в классных вечерах, концертах школы и отдела.

Обучающиеся вокальных классов музыкальных школ и школ искусств знакомятся с произведениями вокальной литературы. Что способствует расширению кругозора обучающихся; повышению их общего музыкального уровня; стремлению к художественному единству при исполнении.

При выборе репертуара нужно учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося. Начинать работу в классе сольного пения рекомендуется с небольших, не сложных произведений и постепенно переходить к более сложным. На зачете при окончании курса по сольному пению обучающийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения с учетом степени подготовки по сольному пению. Рекомендуемый репертуарный

список является примерным и может дополняться или изменяться преподавателем.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

1. Наличие специального кабинета (кабинет не менее 6 кв.м.);
2. Фортепиано, синтезатор;
3. Зеркало;
4. Наличие репетиционного и концертного зала;
5. Нотный материал, подборка репертуара;
6. Записи выступлений, концертов;
7. Компьютер с доступом к сети Интернет.
8. Школьная библиотека (библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио и видеозаписи).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для получения дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд содержит печатную, учебно-методическую и нотную литературу.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1. Сведения о затратах учебного времени***

Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Академический вокал» делится на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## ***2.2. Годовые требования по классам***

### **Первый год обучения**

На начальном этапе обучения пению очень важно научить правильному певческому дыханию. Основным отличием его от обычного жизненного дыхания является удлинение фазы выдоха и укорачивание фазы выдоха, и укорачивание фазы вдоха. Обязательным при пении становится включение в работу диафрагмы. Неприемлемым считается ключичное дыхание, так как оно очень поверхностно, не дает петь фразы, а также напрягает мышцы шеи, что затрудняет голосообразование.

Певческий вдох надо брать достаточно активно, бесшумно, с ощущением легкого полужевка. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Во время фонационного выдоха необходимо сохранить ощущения вдоха, что будет способствовать появлению опоры звука.

В процессе обучения вокалу ученик тренирует свое дыхание и делает его более продолжительным. Очень важно правильно распределить расход дыхания на всю фразу, чтобы обеспечить ровный звук. Профессионально поставленное дыхание помогает регулировать певческий вдох.

При работе с начинающими певцами необходимо обратить внимание на выработку следующих навыков:

- правильная постановка корпуса;
- спокойное дыхание с участием диафрагмы и мышц живота;
- правильное открытие рта с расслабленной нижней челюстью;
- формирование звука в высокой позиции с ощущением «зевка».

Особое внимание необходимо уделить на организацию певческого вдоха с включением диафрагмы. Освоить близкое звучание с головным

резонированием. Вокальная дикция должна быть четкая и ясная, без форсировки или вялости. Звучание гласных звуков – выравненным, с преобладанием головного резонатора.

Рекомендуемые упражнения: упр. на стаккато, легато на 3-5 нотах; упр. на отработку секундовых терцовых, квартовых интервалов. Используемый рабочий диапазон – ля малой – фа второй октавы. Вокализы: Ладухин Н., Ваккаи (секунды, терции, кварты). Произведения: не сложные, на отработку дикции, можно с использованием различных способов вокализации (легато и стаккато), в диапазоне – ля малой – ре второй октавы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 год обучения**

1. А.Зацепин сл.М.Пляцковского «Ты слышишь, море» из к/ф «Свистать всех наверх».
2. Армянская народная песня «Ласточка».
3. В.Шаинский сл.М.Пляцковского «Все мы делим пополам».
4. В.Шаинский сл.М.Пляцковского «Мир похож на цветной луг».
5. Гендель Г.Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
6. Глинка М. «Адель».
7. Григ Э. Песня из музыки к драме Гебсена «Пер Гюнт».
8. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».
9. И.Дунаевский «Песня об отважном капитане».
10. Рахманинов С. «Островок».
11. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пение», «Не ветер, вея с высоты».
12. Русские народные песни: «Ванечка, приходи», «Ты заря ли моя», «Славное море – священный Байкал».
13. Скарлатти А. «Фиалки».
14. Ф.Шуберт «Ave Maria».
15. Форе Г. «Форель».

16. Чайковский П. «Весна».
17. Ю.Чичков «Родная песенка».
18. Ю.Чичков «Самая счастливая».
19. Я.Дубравин сл.В.Суслова «Песня о земной красоте».

### **Второй год обучения**

Ко второму году обучения начинают закрепляться основные вокальные навыки. Можно начинать включать в работу более сложные для исполнения произведения. Продолжается работа над следующими навыками: певческим вдохом (углублять и укреплять в соответствии возможностями учащихся); атакой звука (должна быть четкой и ясной); посылом звука вперед (при использовании активного дыхания и атаки звука); округлением гласных звуков (особенно на крайних верхних нотах диапазона ребенка). Необходимо обращать внимание на плавное звуковедение, без форсирования. Помнить, что сила голоса – это отсутствие зажимов и правильное близкое резонирование.

Рекомендуемые упражнения: упр. на стаккато, легато с поступенным движением; упр. на трезвучия, развернутые арпеджио; отработка интервалов – квинт, секст. Используемый диапазон – ля малой-фа второй октавы (в соответствии с возможностями). Вокализы: Ладухин Н., Ваккаи (секунды, терции, кварты, квинты), Абт. Произведения: средней трудности, разнохарактерные в диапазоне от ля малой до ре-фа второй октавы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **2 год обучения**

1. А.Варламов «Белеет парус»
2. А.Варламов сл.М.Лермонтова «Горные вершины».
3. А.Петров слова народные «Песенка про трубачей» из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
4. Итальянская нар. песня «Счастливая».
5. М.Глинка сл.И.Козлова «Венецианская ночь».

6. Н.Будашкин сл. Я.Шведова «Песенка Настеньки» из м/ф «Аленький цветочек».
7. Н.Римский-Корсаков сл. А.К.Толстого «Звонче жаворонка пенье».
8. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
9. Русская нар. песня «Выходили красны девицы», «Как по морю».
10. Ф.Шопен сл. С.Витвицкого «Желание».
11. Ф.Шуберт «Дикая роза»
12. Э.Куртис сл. Дж Куртиса «Вернись в Сорренто».

### **Третий класс**

В это время вырабатываются устойчивые навыки пения и появляется возможность более разнообразно выбирать репертуар. Основная работа идет: над углублением и укреплением опоры звука; над четкой и мягкой атакой звука; над чистотой интонирования и четкой артикуляцией; над расширением диапазона голоса, но без форсировки, на опоре дыхания; над освобождением гортани, выработкой сознательного ощущения «зевка», проточностью звука, резонированием; над осмысленным выполнением исполнительских задач.

### **Примерный репертуарный список**

#### **3 год обучения**

1. В. Беллини «Solitario zeffiretto». Romanza.
2. М.Блантер «Колыбельная», «Грустные ивы».
3. К.Вильбоа сл. Н.Языкова «Моряки».
4. А.Варламов «За морем синичка», «Белеет парус одинокий», «Будто солнышко от глаз», «На заре ты ее не буди».
5. Ж.Векерлен «Менуэт Экзоде».
6. Э. Григ сл. Х. Андерсена « Люблю тебя». Из цикла «Мелодии сердца».
7. М.Глинка «Если вдруг среди радостей», «Жаворонок».
8. И.Дунаевский сл. М. Матусовского «Испытание верности», сл. В.Лебедева-Кумача Колыбельная - «Сон приходит на порог» из к/ф «Цирк»

9. Е. Крылатов сл. Н. Просторовой «Школьный романс».
10. К. Л. Лонати «Canzonetta».
11. А. Лога испанская фантазия «Гранада».
12. М. Фрадкин сл. Н. Доризо «Прощайте, голуби» из к/ф «Прощайте, голуби».
13. Ф. Шопен. Рус. текст А. Машистова «Мелодия».
14. Ф. Шуберт «Колыбельная песня».
15. Русская народная песня «Ноченька», «Как пойду я на быструю речку»,
16. Русская народная песня в обработке Д. Яичкова «У меня ль во садочке», «По небу по синему», «Уж пойду ли я младенька».
17. Русская народная песня в обработке А. Луканина «На горе-то калина».
18. Рус. нар. песня «У ворот девка стоит» обр. А. Гурилёва
19. Рус. нар. песня «Как на этой на долинке» обр. Г. Сметанина
20. Словац. нар. песня «Тихо плещется речка» обр. А. Попова
21. С. Фролов «По небу – по синему»
22. П. Чайковский «Весна»
23. А. Гурилёв «Грусть девушки»
24. Л. Э. Уэббер «Память»
25. М. Легран «Буду ждать тебя»
26. К. Брюн «Парижское танго»
27. Ж. Каччини «Ave Maria»
28. Фр. Шуберт «В путь»
29. В. Соловьёв-Седой «Баллада о солдате»
30. Ю. Антонов «Родные места»
31. М. Дунаевский «33 коровы, Непогода»
32. Е. Крылатов «Лесной олень, Ласточка»

## Четвертый класс

Уделить больше внимания фразировке, динамическому построению музыкальной фразы. Уметь подчеркнуть выразительной артикуляцией кульминационные моменты.

Упражнения: с элементами вокальной техники в пределах интервала октавы. Вокализы: Н. Ваккаи, Лютген, Конконе, Н. Ладухин. Произведения: разноплановые песни, романсы, небольшие арии.

### Примерный репертуарный список

#### 4 год обучения

1. А. Вивальди «Где ты, где ты».
2. Э. Григ сл. Й. Паульсена «Весенний цветок».
3. М. Глинка «Не щебечи, соловейко».
4. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая», «Грусть девушки», «Право маменьке скажу».
5. Т. Джордани «О, милый мой!».
6. Ц. Кюи «Весна», «Осень», «Май».
7. Л. Лядов «Я с комариком плясала».
8. М. Мусоргский сл. А. Плещеева «Вечерняя песня».
9. Ф. Мендельсон «Привет».
10. В. Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро».
11. А. Скарлатти «Qual mia colpa, o sventura...».
12. Н. Титов «Талисман».
13. П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю».
14. Ф. Шопен. Сельская песня сл. С. Витвицкого «Грустная речка».
15. Ф. Шопен. Сельская песня сл. С. Витвицкого, пер. В. Рождественского «Колечко».
16. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакого «Ходила младшенька по борочку».
17. Русская народная песня «Как по лужку травка». Обр. М. Коваля.

18. Русская народная песня «Над полями да над чистыми». Обр. И.Полтавцева.
19. С.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно?»
20. А.Аренский «Колыбельная Дамаянти»
21. А.Даргомыжский «Вертоград»
22. В.Беллини «Ma Rendi pur contento»
23. Г.Сибелла «O Vocca Dolorosa»
24. М.Таривердиев «Маленький принц»
25. И.С.Бах – Гуно «Ave Maria»
26. Рус.нар.песня «Черёмуха» обр. С.Штильман
27. Рус.нар.песня «Волга-реченька» обр. А.Семёнова
28. Укр.нар.песня «Гандзя»
29. В.Василенко «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
30. А.Новиков «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
31. М.Глинка «Колыбельная»
32. С.Агабабов «Лесной бал»
33. А.Новиков «Мать»
34. Г.Свиридов «Сани»
35. Дж.Гершвин «Острый ритм», «Пришла ко мне любовь»
36. Ф.Лоу «Я танцевать могу»
37. Ф.Шуберт «Ave Maria»

### **Пятый год обучения**

В течение учебного года продолжается работа над освоением и закреплением вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Происходит развитие и продолжение работы над звукообразованием (при особом обращении внимания на атаку звука); звуковедением (при внимании на проточность звука, его опертность); более требовательно относимся к чистоте вокальной интонации, сглаживанию регистров и ровности гласных звуков. При исполнении произведений необходимо больше

внимания уделять работе над содержанием текста, обращать внимание на передачу общего настроения произведения, добиваться умения в построении музыкальной фразы. Наиболее способные учащиеся могут принимать участие в концертной деятельности школы. К пятому году обучения учащиеся должны уметь владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы. Разбираться в качестве звучания своего голоса, уметь анализировать собственное исполнение и исполнение других учеников вокальных классов. Самостоятельно распеваться, разбирать и учить вокальные произведения.

Упражнения: на различные виды вокальной техники - стаккато, легато, широкие интервалы, форшлаги, морденты и т.д. Вокализы: Конконе. Лютген, Абт, Г. Зейдлер, Ваккаи. Произведения: арии (западные, русские), романсы (западные, русские, советские), песни отечественных и зарубежных авторов, народные песни.

### **Примерный репертуарный список**

#### **5 год обучения**

1. А.Алябьев сл. А.Дельвига «Соловей».
2. А.Алябьев сл. А.Пушкина «Певец».
3. А.Алябьев сл. Д.Ленского (из Беранже) «Нищая».
4. А.Гречанинов «Подснежник», «Острою секирой».
5. А.Даргомыжский сл. М.Лермонтова «И скучно и грустно».
6. А.Даргомыжский сл. М.Лермонтова «Слышу ли голос твой».
7. А.Калныньш сл. В.Пурвса русский текст О.Улитиной «Музыка».
8. А.Петров сл. Т.Харрисона русский текст Т.Калининой «Зов синевы».
9. А.Скарлатти «Нет мне покоя», «Стрелы Амура», «Фиалки».
10. А.Тома сл. К.Ушинского «Вечерняя песня».
11. В. Моцарт «Аллилуйя», «К цитре».
12. В.Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигоро».
13. Вивальди «Когда любимый рядом». Ария из оперы «Джустино».



14. Г.Гендель «Дигнаре».
15. Дж.Верди «Аве Мария».
16. Дж.Верди «Песенка Оскара» из оперы «Бал-маскарад».
17. Дж.Верди Ария Джильды из оперы «Риголетто».
18. Ж. Бизе «Апрельская песня».
19. Ж.Векерлен «Младая Флора».
20. И.Брамс сл. Г.Шерера русский текст А.Машистова «Колыбельная песня».
21. И.Дунаевский «Песня Анюты» из к/ф «Веселые ребята».
22. И.Дунаевский «Песня Нины» из оперетты «Золотая долина».
23. Ипполитов-Иванов «Желтенькая птичка».
24. Люцци «Аве Мария».
25. М. Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».
26. М. Глинка сл. А. Дельвига «Ах ты, ночь ли, ноченька».
27. М. Глинка сл. Е. Ростопчиной «Свадебная песня».
28. М.Глинка сл.Н.Кукольника «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом».
29. П. Чайковский «Забыть так скоро».
30. П.Чайковский Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».
31. Р.Шуман русский текст С.Болотина «Тихий вечер, синий вечер».
32. Русская народная песня «Ванечка, приходи»
33. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой», обр. А. Михайлова.
34. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий».
35. Русская народная песня «Я в садочке была», обр. Д. Салиман-Владимирова.
36. С. Рахманинов Отрывок из Мюссе.
37. С.Рахманинов «Островок», «Сон».
38. Т.Хренников сл. В.Гусева «Казак уходил на войну» из к/ф «В шесть часов вечера после войны».

39. Ш.Гуно «Баллада Маргариты» из оперы «Фауст».
40. Э.Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Академический вокал» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному академическому исполнительству;
- знание начальных основ сольного академического пения, вокальных особенностей музыкальных произведений, художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

## **IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Успеваемость обучающихся оценивается каждое полугодие с учетом работы в классе, дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога. Наиболее подготовленные обучающиеся могут принимать участия в классных вечерах, концертах школы и отдела.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая и промежуточная аттестация предполагают возможность выбора самого обучающегося между контрольным/зачётным просмотром и концертным выступлением на классном или общешкольном мероприятии в конце каждого полугодия (2 раза в учебном году).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Данные виды мероприятий проводятся в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма выпускного экзамена в виде исполнения сольной программы из 2-ух разнохарактерных произведений в конце 5 года обучения.

### ***4.2. Критерии оценки***

При оценке знаний учащихся класса вокала, прежде всего, учитывается:

- индивидуальный подход;
- природные данные.

Оцениваются:

- вокально-технические навыки (дыхание – диафрагматическое);
- свобода артикуляционного аппарата;
- свобода всех мышц, задействованных в звукообразовании;
- чёткое произнесение согласных звуков (на свободе губных мышц);

- звуковедение (особенно на легато);
- подача музыкального образа;
- строение фразы;
- владение жанрами вокальной музыки;
- сценическое поведение.

Знания обучающихся оцениваются на академических концертах (декабрь, май) и открытых уроках (в течение года). При этом учитываются вокально-технические навыки, сценическое поведение, свобода исполнения.

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать своё пение;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Критерии оценок на академических концертах.

«5» - ставится за выполнение технических требований в соответствии с программой по классам. Учитывается рост обучающихся в течение года.

Эмоциональная подача образа при исполнении;

«4» - ставится за эмоционально-образное наполнение содержание исполнения, но недостатки в выполнении технических трудностей;

«3» - низкий тонус всего организма при исполнении программы.

Эмоциональное бездействие, отсутствие элементарных вокальных навыков.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основным педагогическим методом при выработке профессиональных навыков является постепенность и последовательность. Самым важным должна быть простота, ясность объяснений, четкость и выполнимость поставленных задач.

Необходимо также учитывать возрастные особенности обучающихся, учитывать особенности взрослого голоса, если обучающийся старше 18 лет. Т.к. в данном случае педагог встречается с уже сложившимся голосовым аппаратом и психикой, со сложившимися взглядами, вкусами и предпочтениями, а иногда и навыками в области вокала.

## ***5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения***

В период дистанционного обучения можно воспользоваться следующими формами работы:

1. онлайн-урок через интернет-ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;
2. запись заданий в видео и аудио формате - получение обратной связи (выполнение заданий, записанное видео) посредством электронной почты или программы WhatsApp;
3. запись видео или аудиофайлов с примерами исполнения преподавателем и рассылка их посредством электронной почты для самостоятельных занятий обучающихся;
4. создание и рассылка по электронной почте аудиофайлов с записями партий в разных темпах для самостоятельных занятий;
5. перевод в формат mp3 звуковых дорожек нотного редактора Finale (игра с метрономом вокальных партий, репетиции под запись);
6. рассылка новых партий в электронном виде (фото, pdf);
7. сдача партий в видео формате, получение комментариев и оценок от преподавателя с помощью программы WhatsApp;
8. рассылка развёрнутых заданий по учебникам, ссылок видео и аудио материалов, проверка домашних заданий, консультации при помощи электронной почты или программы WhatsApp;
9. просмотр онлайн видеоспектаклей/балетов/выставок/музеев, виртуальных экскурсий;
10. использование цифровых архивов, электронных библиотек.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Морозов В. П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники»: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие»: «Музыкальная палитра», 2005
3. В.Ровнер «Вокальные упражнения для голоса в сопровождении фортепиано»: Нота, Санкт-Петербург, 2006
4. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007
5. Л.Б.Рудин «Основы голосоведения»: Издательский отдел Российской общественной академии голоса, 2009
6. Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»: «ПРОМЕТЕЙ» МПГУ им. В. И. Ленина, Москва, 1992
7. В.Луканин «Обучение и воспитание молодого певца»: "Музыка" Ленинградское отделение, 1977
8. Аспелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М., 1933
9. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1 – 3. М., 1929 – 1937
10. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1962
11. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957
12. Егоров А. Гигиена певца. М., 1955
13. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М., 1963
14. Ламперти Ф. Искусство пения. М.; Пг., 1923
15. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 1939
16. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.; Л., 1965
17. Назаренко И. Искусство пения. М., 1963; 2-е изд. М., 1966

18. Панофка Г. Искусство пения. М., 1968
19. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса. М., 1963
20. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса. Автореф. канд. дис. М., 1976
21. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974